

“LA CRÈCHE DE NOËL”

Nous avons allumé la dernière chandelle de la couronne de l’Avent, le sapin de Noël est en place, les cadeaux attendent patiemment d’être déballés, il ne faudrait pas oublier l’essentiel, la crèche de Noël. Ce mot “crèche” qui signifie “mangeoire” nous vient du latin “cripia” mais la crèche en est venue à désigner non seulement la mangeoire d’animaux mais tout l’ensemble de la grotte et de l’étable.

On sait qu’aujourd’hui, dans la plupart des familles chrétiennes, nous retrouvons une crèche de Noël sous l’arbre multicolore. La crèche est un moyen pédagogique et catéchétique des plus efficaces pour familiariser les enfants mais aussi les adultes avec le mystère de la Nativité du Christ.

La crèche appartient au folklore chrétien de Noël, elle nourrit la piété populaire. La crèche donne aux foyers chrétiens une allure religieuse et son emploi avant Noël souligne le caractère préparatoire de l’Avent à la venue du Christ un peu comme une maman prépare le trousseau de bébé, un peu comme un couple dispose la chambre de l’enfant qui va naître.

D’où nous vient la crèche? Quelle est son histoire?

Tout le monde répondra qu’elle nous vient de Bethléem comme nous le disait le prophète Michée dans la première lecture: *“Toi, Bethléem Ephrata, le plus petit des clans de Juda, c’est de toi que je ferai sortir celui qui doit gouverner Israël”* On a un peu raison en parlant de Bethléem car dès le 3e siècle, certains disent même le 2e, on sait que des gens se rendaient en pèlerinage à Bethléem pour voir *de visu* l’endroit où Jésus serait né. Mais nous n’en savons rien de plus.

Les premières représentations de la crèche ou du lieu supposé de la naissance de Jésus apparaissent dans les mosaïques ou sous le pinceau des artistes seulement au 5e siècle.

Il faut attendre saint François d’Assise qui, à la Noël 1223, (au 13e siècle donc) aurait demandé au pape la permission de représenter la naissance de Jésus avec des personnages vivants dans une des grottes de Greccio, près d’Assise, en Italie. À partir de saint François, les crèches, dit-on, se multiplient dans les églises d’Italie mais la plus ancienne qui soit connue et conservée a été réalisée par les Jésuites de Prague et date de 1562. Il n’y avait pas de crèche dans les maisons, c’était interdit par l’Église.

Ironiquement, il va nous falloir la révolution française de 1789 et de 1792 pour amener les crèches dans les maisons. Pour contrer le christianisme, le gouvernement en place avait interdit la représentation des crèches et l'accès aux églises. Comme les familles chrétiennes avaient l'habitude de montrer des crèches à leurs enfants, elles en ont fabriqué de toutes petites pour mettre dans leurs maisons et pour pouvoir facilement les cacher car celui qui se faisait prendre avec une crèche passait à la guillotine.

Après la révolution et surtout aux 18^e et 19^e siècles, les crèches de toutes sortes se sont multipliées plus belles et plus vastes les unes que les autres. Les crèches napolitaines en autres sont renommées et peuvent compter jusqu'à 1000 personnages qu'on appelle des santons (ce mot vient du provençal "*santoun*" qui veut dire "*petits saints*") et qui représentent tous les métiers. On veut montrer par là que Jésus est vraiment né sur notre terre parmi le monde ordinaire.

Pour que la crèche atteigne son but de conduire à Jésus, il faut qu'elle soit belle, qu'elle soit artistique tout en restant simple mais la crèche de nos églises ou de nos maisons seraient bien inutiles si elles ne nous invitaient pas à préparer la crèche de nos coeurs à accueillir le Seigneur dans chacune de nos communions et d'une façon toute particulière à Noël.

Conrad, s.c. le 21 décembre 2003.

cf. Jacques Houle, c.s.v. Prêtre et Pasteur, octobre 2003. pp. 514- 502

Liturgie et vie chrétienne N° 74. Noël : folklore et fête chrétienne. 1970.

Philippe Rouillard, Les fêtes chrétiennes en Occident. Cerf. Histoire. Paris 2003, 339 pp.

F. X. Weiser, s.j. Le folklore de l'Avent et de Noël./ La Maison-Dieu, N° 59, 1959, pp. 104 à 131

Internet...:divers sites de Noël